

Повратне информације студентима у току пројекта – Цртање дубине

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Овај пројекат ће бити оцењен према три општа критеријума. Да бисмо вам помогли да дате све од себе, ево неких повратних информација са предлозима како да побољшате свој цртеж. Изабрао сам само оно што сматрам најважнијим саветима за вас. Ако су ови предлози нејасни, питајте мене или пријатеља.

Shading, Proportion, and Detail / Сенчење, пропорције и детаљи

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Сенчење користи светлост и таму за цртање. То је једноставан начин да ствари изгледају реално и тродимензионално. Пропорција је назив вештине у којој тачно приказујете облике и величине.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Пажљиво посматрајте. Наставите да гледате своју фотографију. Покушајте да заборавите шта гледате и фокусирајте се на линије и облике компоненти. Чини се да су неки од ваших уметничких дела извучени из сећања, што их чини мање реалистичним.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Размотрите промене у текстури. Коси је потребна другачија врста цртежа од коре, облака, воде или камена. Покушајте да ухватите текстуру различитих ствари које цртате.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Осветлите своје обресе. Обриси су од суштинског значаја за добијање тачних пропорција, али би требало да нестану након што почнете да сенчите.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Потамните своје таме. То ће повећати укупан утицај вашег цртежа и помоћи ће му да искочи.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Додајте тон својим светлима. Остављање белих области оставља утисак да је ваше уметничко дело недовршено. Уместо тога, потражите светле нијансе сиве које можете додати.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Радите на глаткоћи. Надоградите своје сиве тако што ћете слагати слојеве наизменичних праваца линија, користити линије са линијама које се преклапају (без белих празнина) или користите пањ за мешање.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Радите на мешању. Ваше сенке понекад нагло прелазе из светлих у тамне, са мало средњих сивих или без њих. Додајте сиве у средње области док не завршите са глатким мешавинама уместо наглих скокова.
- ☐ **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Пажљиво погледајте различите сиве. Можете добити основну текстуру косе стварањем линија које теку дуж дужине. Међутим, још боље функционише када реплицирате узорак светлих и тамних различитих праменова. Потребно је више времена, али је утицај много пута јачи.

Sense of Depth / Осећај дубине

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Можете користити многе технике да бисте створили осећај дубине у свом уметничком делу.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Додајте детаље најближим областима и смањите их у даљини. Тренутно ваше уметничко дело не користи промене у детаљима да би приказало дубину. Можда ћете морати да замутите неке од постојећих детаља у даљини да би ово изгледало природно и да додате веома прецизне детаље најближим објектима.
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Додајте контраст најближим областима и смањите контраст у даљини. Чини се да су вам ствари које имају светлије беле и тамније црне ближе. Ствари које имају низак контраст, као што је бледење у сивој позадини, изгледају даље.
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Додајте више слојева дубине свом уметничком делу. Тренутно ваше уметничко дело има уски осећај дубине. Додајте нешто испред и/или иза тако да постоје додатни слојеви удаљености.
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat. Користите преклапање, промене у величини или конвергентне линије да бисте такође приказали растојање. Наравно, ово су једноставне методе, али су ефикасне. Већина људи поставља своја уметничка дела тако да се радња не преклапа. Ово је и предвидљиво и равно.

Composition / Композиција

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиција је укупан распоред и комплетност вашег уметничког дела.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Развијте своју позадину. Позадина ставља особу или предмет на одређено место, стварно или имагинарно. У поређењу са цртежима без позадине, ваше уметничко дело може изгледати једноставно и непотпуно.
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Почните да сенчите своју позадину. Тамо имате неке линије, али им недостаје суштина у поређењу са остатком вашег цртежа.
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ваше уметничко дело је централно састављено. Избегавајте да имате важне ствари тачно у средини. Удаљите га од центра и размислите о зумирању или креирању нагнуте композиције.
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Изгледа да си иза. Размислите о раду на свом пројекту за ручком или пре или после школе. Или покушајте да убрзате свој темпо или ефикасније искористите своје време током часа. Ако сте урадили довољно, можете питати да ли можете да га однесете кући да радите на томе. Запамтите да ако се превише вашег посла обавља ван школе, ја то не могу прихватити.